

## CALENDARIO 1ª EVALUACIÓN HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

SES.	FECHA	ACTIVIDAD	GRUPO	CONTENIDO
1	5-OCT.	Exposición: Monodia religiosa en la Edad Media. Canto Gregoriano	Gara Díaz y Aurora Sainz	Canto Gregoriano. Contexto y definición. Clasificación de cantos formas de interpretar. Misa y Oficios.
2	6-OCT.	Exposición: Monodia profana en la Edad Media.	Isabel Algarrada y Guillermo	Trovadores, troveros y juglares. La música medieval en España: las Cantigas.
3	13-OCT.	Audición: Monodia religiosa y profana en la Edad Media	Habana Castro y Sara Santiago	Puer natus est nobis Cantigas de Alfonso X el Sabio
4	19-OCT.	Exposición: Polifonía medieval.	Javier Ruiz y Adrián Torres	Polifonía antigua. Ars Antiqua y Ars Nova. Principales escuelas y autores.
5	20-OCT.	Audición: Polifonía medieval	Cristina Gómez y Yolanda Dendariena	Ave Virgo Virginum. Conductus S.XII. Escuela de Notre Dame Amours mi Font. Motete politextual. S. XIII
6	26-OCT.	Exposición: Danza e instrumentos en la Edad Media	Millán Martín y Paula Hernández	Principales instrumentos en la Edad Media. Danza y bailes populares de la Edad Media.
7	27- OCT.	Exposición: Música vocal en el Renacimiento. La música religiosa.	Pablo Calvo y Cristina Novillo	Música vocal del Renacimiento: Música religiosa en el S.XV (escuela franco-flamenca, Borgoña). Música religiosa en el S. XVI (escuela romana, veneciana, flamenca y española)
		Audición: Música Religiosa en el Renacimiento	Irene Bartolomé y Sara Vizcarra	Kyrie de la Missa Papape Marcelli de Giovanni Pierluigi Ave María Motete de Tomás Luis de Victoria
8	2-NOV.	Exposición: Música vocal en el Renacimiento. Música religiosa	Paula Cabello e Irene Wagner	Música profana del renacimiento. El madrigal (Italia e Inglaterra), la canción francesa y música en España (Villancico, romance)
		Audición: Música profana en el Renacimiento	Irene Bartolomé y Sara Vizcarra	Juan de la Enzina. Más vale trocar Joaquín des Prez. Mille Regretz
9	3-NOV	Exposición: Música instrumental en el Renacimiento.	Sol Legorburu y Paula Santiago	Música instrumental en el Renacimiento. Desarrollo y características. Organología y formas instrumentales.
		Audición; Música instrumental del Renacimiento	Sergio Asti	Guárdame las vacas variaciones para vihuela. Luys de Narváez
10	9-NOV	Exposición: Danza en el Renacimiento	Noelia Núñez y Airis Inchausti	Las danzas cortesanas y el origen del ballet.
11	10-NOV	Exposición: Música vocal profana en el Barroco	Laura López y Araceli Rodríguez	La ópera: nacimiento, escuela y compositores.
12	16-NOV	Exposición: Música vocal religiosa del Barroco	Nacho Martín y Paloma Arcos	Música religiosa: oratorio, cantata, misa...